



埼玉・狭山元気プラザ 知の市場

株式会社アダムジャパン

科目No, YB612a

2013年2月7日

取締役 関根 沙織

狭山を学ぶ ものづくり編a

世界に羽ばたくものづくりシリーズa

【第4回知の市場年次大会】

科目概要

1. アダムジャパンのモノづくりについて
 - ・ビリヤードの主要アイテムであるキュースティックとは
2. ビリヤードについて
 - ・競技・ルール・用具・世界での位置づけ
 - ・ビリヤードの歴史、今、そして今後

ビリヤード界きっての先鋭達が、講師として集結し、基礎知識から実演・実技まで幅広く講義いたします。

また、世界中の選手に選ばれるADAMブランドについて、そのこだわりをご紹介します。





信頼のブランド

ADAM JAPAN

アダムジャパンのモノ作り

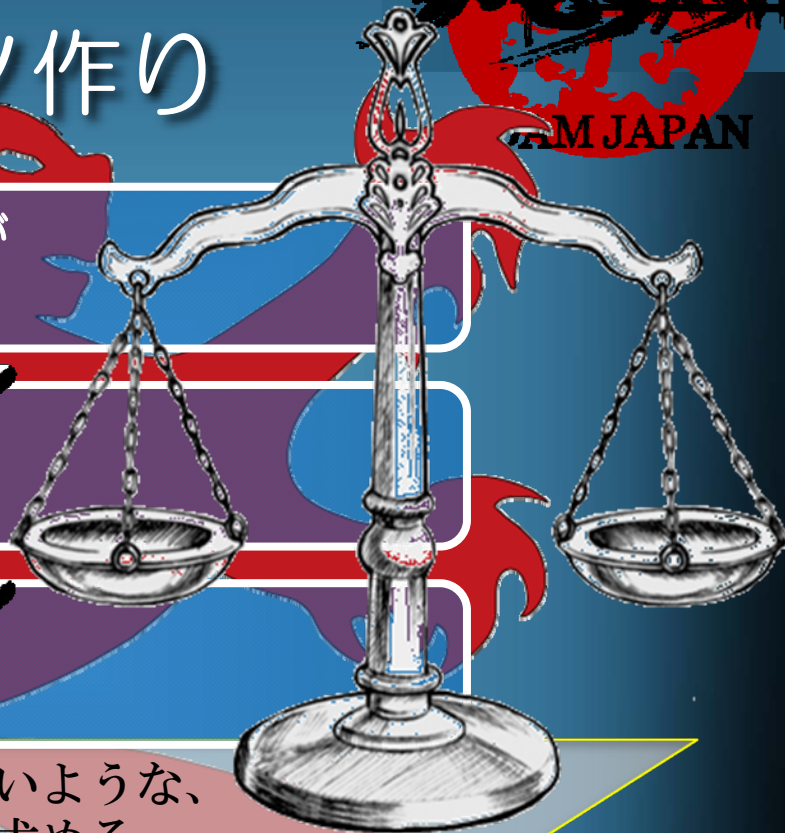
1グラム、0.1ミリ、1%のバランスが
プレイに影響する

世界チャンピオンが求める
キュースティックの〈精度〉

アダムジャパンの
モノづくりへのこだわり

- どのキューメーカーも作り出せないような、
構造・打球感のキューを常に追い求める
- 最高の技術を駆使し、高性能のキューを世に送り出す

最高傑作「MUSASHI」ブランドの誕生





講義日時

講義

水曜日18：00～20：00

狭山元気プラザ（旧狭山台北小学校）

実技（ポケットビリヤード）

水曜日18：00～21：00

狭山元気プラザ

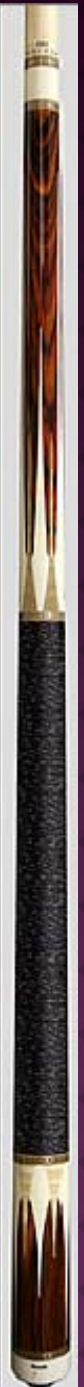
実技（キャロムビリヤード）

土曜日14：00～17：00

当社内ビリヤードルーム



講義風景 (狭山元気プラザ)



講師陣と講義 内容紹介

はじめてのビリヤード ポケット編

ビリヤードの基礎 I～III

根拠のある練習方法

第1回4月24日、第7回6月5日、第12回7月10日、
第15回7月24日

講師：須藤 路久 (Office BiTS)

専門誌（ビリヤードCUE 'S）に連載を持ち、プロを含め、1,000人以上を指導してきた、ビリヤード界きってのインストラクター。

ビリヤードをプレーしたことのある経験者も、興味はあるけれどプレーしたことのない未経験者も、確実に上達する基礎をご案内いたします。ビリヤードが上達するポイントは、実は目の使い方であることを正しく、楽しく学びましょう。



須藤インストラクター



はじめてのビリヤード ポケット編

ポケットビリヤードについて

第2回、第3回5月8日 第14回7月20日

講師：梶谷 景美 李 佳（日本プロポケットビリヤード連盟）

第4回5月15日

講師：野内麻聖美（日本プロポケットビリヤード連盟）

「実演」では4日本のポケットビリヤード女子ランキング上位の梶谷プロ vs 李プロによる模範試合を目の前でご披露いたします。

「実習」では、狭山元気大学に設置したビリヤードテーブルを使用して、プロ本人達が、直接ご指導いたします。

「講習」では、野内プロより台湾での武者修行時代、そして今日までの道程を苦労話・面白話等交えながらお話しいたします。



梶谷プロ



李プロ



野内プロ



ビリヤードを学ぶ

ビリヤードことはじめ

第5回5月22日

講師：西尾 学（日本ビリヤード協会）

ビリヤード界の「生き字引」といえる西尾専務理事が、「ポケット」「キャロム」「スヌーカー」等様々な競技種目、用具、それらの違いや歴史的背景を分かり易く紹介いたします。また、日本のビリヤードの歴史と日本ビリヤード協会の役割についても解説いたします。



西尾専務理事



日本ビリヤード協会



ビリヤードの道具

ビリヤードのキュースティック

第6回5月29日

講師：高平 睦生（株）アダムジャパン）

ビリヤードで、球（たま）を撞く道具を「キュースティック」といいます。1本の棒に見えますが、実は2つのパーツに分けて、コンパクトに持ち運ぶ事が出来ます。

競技種目によってもそれぞれ使用するキュースティックは異なります。その違いを現物を用いながら説明いたします。



本社工場



高平社長



はじめてのビリヤード キャロム編 キャロムビリヤードについて

第8回6月12日

講師：小林 伸明（日本プロビリヤード連盟）

第9回、第10回6月22日 第13回7月20日

講師：梅田 竜二（日本プロビリヤード連盟）

「講習」では、世界スリークッション選手権で12連覇を狙うビリヤードの神様レイモンド・クールマンズを破って世界チャンピオンに輝き、以後「ビリヤードの神様を破った男」「世界の小林」の名を不動のものとした世界チャンピオン小林伸明プロ本人が、世界を舞台にした体験をお話しいたします。

「実演」「実習」では、日本のスリークッションランキング1位の梅田プロが直接ご指導いたします。



小林プロ



梅田プロ



見るビリヤード

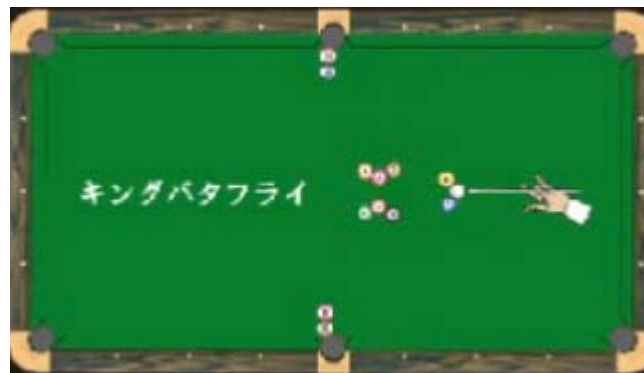
曲球について 第1 1回6月30日

講師：長矢 賢治（日本プロポケットビリヤード連盟）

曲球とは、トリックショット・アーティスティックビリヤードと呼ばれるビリヤードです。

通常では、入りそうにない様な球が1ショット全てポケットしたりと、手品の様な美しい球の動きを目の前でご披露いたします。

また、誰でも簡単にできる曲球を指導し、ビリヤードの奥の深さを学ぶ事が出来ます。



長矢プロ



ビリヤードの 基礎知識

ビリヤードの道具

テーブル (台)	キュー	ボール (球)
スレートと呼ばれる石板をラシャ布で覆ったもの (約300Kg)	球を撞(つ)く棒状の道具。先が細く柄が太い。	硬質プラスチックを素材とし、非常に精密。 (昔は象牙など)
		 

ビリヤードの種類とルール

	キャロム	スヌーカー	ポケット
球の数	3~4個	22個	16個
台の大きさ	約10×5フィート	約12×6フィート	約9×4.5フィート
ルール	(クッションに3回バウンドさせてから) 手玉を的玉にあてる	赤、カラーボール、赤、カラーボールの順番で、ポケットに入れる	ボール番号の小さい順に、ポケットに入れる
盛んな国	ヨーロッパ、東南アジアなど	イギリス、カナダなど	日本、アメリカなど
イメージ			



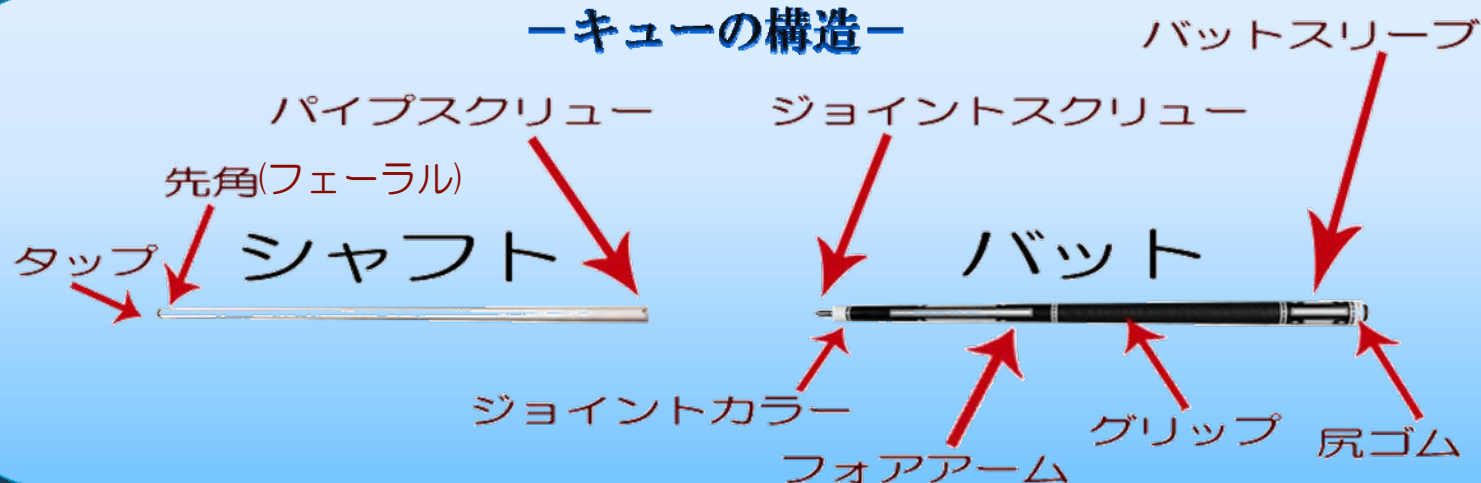
信頼のブランド

ADAM JAPAN

ビリヤードキュースティック基礎知識



—キューの構造—



タップ	シャフトの先端 (球に触れてよい)	牛などの革
先角 (さきづの)	タップ部を保護 (球に触れてはいけない)	樹脂など
シャフト	ジョイントからタップにかけての部分	木
ジョイント	シャフトとグリップの継ぎ目。重要	主に金属
フォアアーム	装飾が施される部分	木
グリップ	プレイヤーが握る部分	麻糸、牛革など
バットスリーブ	ウェイトボルトを仕込み、重さを調整する	木
尻ゴム	キューを地面に立てる際の保護	ゴム